

**C**olloque international et interdisciplinaire de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle  
dirigé par Mireille Huchon

## **C**réations d'atelier

### **L'**éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance

organisé par Anne Réach-Ngô



**Université Paris-Sorbonne, salle des Actes**  
**jeudi 31 mai - samedi 2 juin 2012**

**J**eudi 31 mai 2012

**14h** Mireille Huchon (Université Paris-Sorbonne). Ouverture du colloque

**14h15** Anne Réach-Ngô (Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de Paris-Sorbonne, Université de Haute-Alsace). Présentation générale

**14h30** Roger Chartier (Collège de France, EHESS). Conférence inaugurale : « Fabrique du livre et fabrique du texte. Auteurs, libraires, correcteurs, compositeurs, lecteurs »

**15h30** *Pause*



*Président de séance : Roger Chartier*

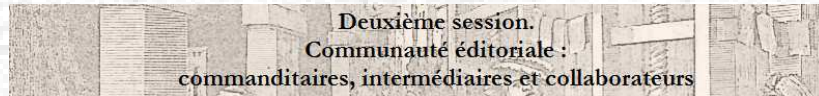
**15h45** Nora Viet (Université Blaise Pascal Clermont II), « Un libraire parisien aux commandes : la conception du livre dans l'"atelier" d'Antoine Vérard (Paris, 1485-1512) »

**16h15** Diane Desrosiers (Université McGill), « L'atelier d'imprimerie de Pierre de Vingle à Neuchâtel »

**16h45** Martine Furno (Université Stendhal Grenoble III), « Création d'atelier, affaire de famille ? L'*Andrienne* de Térencia sur les presses des Estienne (1541 - 1548) »

**17h15** *Discussion*

**V**endredi 1<sup>er</sup> juin 2012



*Présidente de séance : Diane Desrosiers*

**9h30** Jean-François Gilmont (Académie Royale de Belgique), « Quelques réformateurs francophones face à l'imprimerie »

**10h** Christine Bénévent (Université de Tours, CESR), « Créations d'ateliers bâlois. La fabrique de l'œuvre à travers la correspondance des Amerbach »

**10h30** *Discussion et pause*

**11h** Gilles Polizzi (Université de Haute-Alsace), « La forme d'un livre : Gohory et la traduction française de l'*Hypnerotomachia* (1546-1552) »

**11h30** Olivier Pédeflous (Fondation Thiers, Université Paris-Sorbonne), « "Sans le mien volontaire consentement". Guillaume Michel de Tours au service de la création éditoriale chez Galliot du Pré »

**12h** *Discussion*



*Présidente de séance : Christine de Buzon*

**14h30** Gaëlle Burg (Université de Bâle), « Imprimer les "vieux romans" de chevalerie à la Renaissance : l'éditeur-remanieur, nouvelle(s) instance(s) auctoriale(s) de la matière romanesque »

**15h** Nahéma Khattabi (Université de Poitiers), « Adrian Le Roy et son *Livre d'airs de cour mix sur le luth* (1571) : un éditeur de musique aux multiples facettes »

**15h30** *Discussion et pause*

**16h** Anna Carlstedt (Université de Stockholm), « *De aquatilibus libri duo* : le résultat d'une créativité collaborative resurgit à Stockholm »

**16h30** Djurdja Sinko-Depierris (Université de Zadar, Croatie), « Simon Kožičić Begna (Simon Modrusiensis), évêque, écrivain et éditeur croate du XVI<sup>e</sup> siècle »

**17h** *Discussion*

**S**amedi 2 juin 2012



*Président de séance : Jean Vignes*

**9h30** Christine de Buzon et William Kemp (Université de Limoges, EA 1087 EHIC ; Université McGill), « Créer un recueil : *Les Blasons du corps féminin* (Lyon, Denis de Harsy, 1536) »

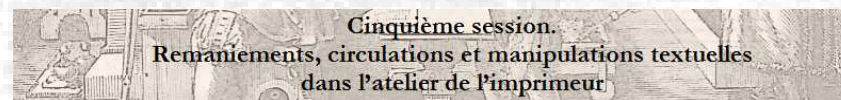
**10h** Nathalie Hervé (Université de Nantes, Université de Franche-Comté), « De l'œuvre imaginée au recueil imprimé : la recreation de l'œuvre par le travail d'édition chez Clément Marot »

**10h30** *Discussion et pause*

**11h** Anne Réach-Ngô (Université de Haute-Alsace), « Compilations imprimées à la Renaissance : François Patrice de Sienne réinventé dans l'atelier de l'imprimeur »

**11h30** Louise Amazan (Université Paris-Sorbonne), « La publication des *Facecies, et motz subtilz* : une entreprise éditoriale à plusieurs mains »

**12h** *Discussion*



*Président de séance : Jean-François Gilmont*

**14h45** Raphaële Mouren (Université de Lyon-enssib / EA 4081), « Le Cicéron idéal, création des imprimeurs-libraires »

**15h15** Mireille Huchon (Université Paris-Sorbonne), « La fabrique des *Euvres* de Louïze Labé Lionnoize »

**15h45** Jean Vignes (Université Paris-Diderot), « *L'Estrille et drogue, au querelleux pédant* de Jean de Boysières (Lyon, Loys Cloquemin, 1579) : encore une mystification lyonnaise ? »

**16h15** *Conclusions*

**C**olloque organisé avec le soutien de l'Ecole doctorale « Concepts et Langages », de l'équipe d'accueil « Sens, Texte, Informatique, Histoire » (EA 4509) et du Conseil Scientifique de l'université Paris-Sorbonne.