



## *Formes et enjeux du dialogue humaniste*

### *III. L'épreuve du dialogue*

La pratique humaniste du dialogue, loin de se réduire aux usages formels du dialogue comme genre du discours, semble parfois contaminer par capillarité toute la littérature de la Renaissance ; à la suite des travaux de Mikhaïl Bakhtine, on a même pu tenter d'en faire la caractéristique propre de cette littérature et peut-être, à travers elle, la clef de l'invention même de la littérature moderne. Il s'agira pour cette troisième session du séminaire de mettre à l'épreuve cette approche du dialogisme – mais cette mise à l'épreuve ne désigne pas seulement l'effort nécessaire pour « tester » la consistance d'une thèse. Elle implique aussi un effort pour penser ce dont le dialogisme lui-même enregistre et tâche de restituer l'expérience : au-delà de la mise à l'épreuve d'une approche théorique, il s'agira donc de considérer le dialogue lui-même comme une épreuve.

14h-15h15

Olivier Guerrier (Toulouse-II / PLH) : « Le dialogisme à l'essai »

15h15-15h45 – pause café

15h45-17h

Laurent Gerbier (Tours / CESR) : « Le dialogue et l'expérience : dialogisme du *discorso* chez Machiavel »

**Lundi 14 janvier 2013**  
**14h-17h**

**Séminaire ouvert aux M1, M2 et Doctorants – Accès libre**  
**(ce séminaire ne donne pas lieu à validation)**

*ill. : Marsile Ficini, Cristoforo Landino, Angelo Poliziano et Demetrios Chalkondyles*  
(Ghirlandaio, *Zacharie au Temple* (1496-1490), Santa Maria Novella, Florence – détail)