

Département de littérature, de civilisation et des langues européennes, Université d'Oslo  
Équipe de recherche « Représentation » (EA 3458), Université Paris X – Nanterre  
Équipe de recherche « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières » (EA 174),  
Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

**Colloque International**  
**« Corps souffrants, sanglants et macabres. Représentations de la violence faite aux corps dans  
les lettres et les arts visuels en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles »**  
**Oslo 12, 13 et 14 juin 2008**

Comité scientifique : Christian Biet, Gro Bjørnerud Mo, Marie-Madeleine Fragonard & Frank  
Lestringant

Organisatrices : Kjerstin Aukrust & Charlotte Bouteille-Meister

## PROGRAMME

### JEUDI 12 JUIN 2008 : 9h -18h

- 9h : *Accueil des participants*
- 9h30-9h35 : *Ouverture du colloque, Per Winther* (Directeur du département des littératures, civilisations et langues européennes de l'Université d'Oslo)
- 9h35-10h30 : *Propos inaugural, Christian Biet* (Professeur en esthétique et histoire du théâtre, Université Paris X Nanterre & IUF)
  
- *10h30-10h50 Pause – Café*

#### *Première session : Connaissance anatomique et curiosité médicale*

*Présidente de session : Kjerstin Aukrust (Doctorante en littérature française, Université d'Oslo)*

- 10h50-11h10 : **Lise Leibacher-Ouvrard** (Professor of French, Université de l'Arizona) : « De Riolan à Dionis : Théâtre anatomique, violences et excisions de la 'belle démonstration' »
- 11h10-11h30 : **Paola Pacifici** (Postdoctoral Fellow en esthétique, Université de Calgary, Canada) : « Chairs mortifiées – Connaissance anatomique et esthétique de la souffrance dans la représentation des martyrs au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle »
- 11h30-11h50 : **Pierre Martin** (Maître de conférences en littérature française, Université de Poitiers) : « Portrait du Dr Ruysch en boucher subtil »
- 11h50-12h30 Discussion
  
- *12h30-13h30 : Pause – Déjeuner*

#### *Deuxième session : Le corps sanglant sur la scène du théâtre européen*

*Président de session : Christian Biet (Professeur en esthétique et histoire du théâtre, Université Paris X Nanterre & IUF)*

- 13h30-13h50 : **Mariangela Tempera** (Professeur de littérature anglaise, Université de Ferrare) : « 'Enter [...] the Queen with Suffolk's head' : Cradling Body Parts in *Orbecche*, 2 *Henry VI* and *Titus Andronicus*. »
- 13h50-14h10 : **Romain Jobez** (Maître de conférences en études théâtrales, Université de Poitiers) : « 'Bodies that splatter' – Shakespeare sur la scène allemande de la première modernité ».

- 14h10-14h30 : **Christophe Couderc** (Maître de conférences en littérature espagnole, Université Paris X Nanterre) : « Corps sanglant, corps glorieux dans la *Comedia de santos* de Lope de Vega »
- 14h30-15h00 Discussion
- 15h-15h10 : *Pause*
- 15h10-15h30 : **Fabien Cavallé** (Doctorant en études théâtrales, Université Paris III Sorbonne Nouvelle) : « Rhétorique des cadavres : exercice de la pitié et construction de la piété dans trois tragédies d'Alexandre Hardy (*Mort d'Achille*, *Mort de Daire* et *Mort d'Alexandre*) »
- 15h30-15h50 : **Nicolas Cremona** (Doctorant en littérature française, Université Paris III Sorbonne Nouvelle) : « Les histoires tragiques du début du XVII<sup>e</sup> siècle : vers un texte-spectacle »
- 15h50-16h10 Discussion
- 16h10-16h30 : *Pause – Café*

**Troisième session** : *La corporalité du son ? Le corps à l'épreuve de la musique*

Présidente de session : **Karin Gundersen** (Professeur de littérature française, Université d'Oslo)

- 16h30-17h : **Ståle Wikshåland** (Professeur en musicologie, Université d'Oslo) : « Scandalizing Seneca's name : Monteverdi's musical subversion of stoicist morality in *L'incoronazione di Poppea* »
- 17h-17h30 : **Erling Sandmo** (Maître de conférences en histoire ancienne, Université d'Oslo) : « The touch of sound : The body in the music of Biber and Buxtehude »
- 17h30-17h50 : Discussion
- 18h30 : *Pot d'accueil*

**VENDREDI 13 JUIN 2008 : 9h – 15h**

- 9h : *Arrivée des participants*

**Quatrième Session : La poésie du corps souffrant**

*Présidente de session : Charlotte Bouteille-Meister (Doctorante en études théâtrales, Université Paris X Nanterre)*

- 9h10-9h30 : **Kjerstin Aukrust** (Doctorante en littérature française, Université d'Oslo) : « *J'ouvre mon estomac : Agrippa d'Aubigné et le macabre* »
- 9h30-9h50 : **Rémi Vuillemin** (Doctorant en littérature anglaise, Université Marc Bloch Strasbourg II) : « *My heart was slaine : Petrarchism from the wound to the tomb in Michael Drayton's sonnets* »
- 9h50-10h10 : **Gro Bjørnerud Mo** (Maître de conférences en littérature française, Vice-doyenne de l'Université d'Oslo) : « *Corps sanglants, souffrants et pétrifiés. Une lecture de François de Malherbe* »
- 10h10-10h40 : Discussion
- 10h40-11h : *Pause – Café*

**Cinquième Session : Le corps en religion : souffrances et dévotions**

*Présidente de session : Gro Bjørnerud Mo (Maître de conférences en littérature française, Vice-doyenne de l'Université d'Oslo)*

- 11h-11h20 : **Marie-Madeleine Fragonard** (Professeur de littérature française, Université Paris III Sorbonne Nouvelle) : « *Une forêt de croix : Biver, ou l'archéologie entre épouvante et compassion* »
- 11h20-11h40 : **Antoine Roulet** (Doctorant en histoire moderne, Université Paris IV, Centre Roland Mousnier, Casa Velasquez) : « *Self-mortification between blood and pain* »
- 11h40-12h : **Antoinette Gimaret** (Docteur en littérature française, Université de Nantes), « *Maladie, Imitatio et conversion : le corps souffrant dans les recueils de Muse dévote du premier XVII<sup>e</sup> siècle* »
- 12h-12h30 : Discussion
- 12h30-13h30 : *Pause – Déjeuner*

**Sixième Session : L'ailleurs : le corps sanglant au-delà des frontières européennes**

*Président de session : Max Vernet (Professeur émérite de littérature française, Queen's University, Canada)*

- 13h30-13h50 : **Frank Lestringant** (Professeur de littérature française, Université Paris IV Sorbonne) : « *Le martyr, un problème d'incarnation : l'exemple des jésuites de Nouvelle-France* ».
- 13h50-14h10 : **Kristine Kolrud** (Docteur en histoire de l'art, Université d'Oslo) : « *America – the cannibal: the concept of cannibalism in sixteenth- and seventeenth-century visual culture* »
- 14h10-14h30 : **Grégoire Holtz** (Assistant Professor of French, Université de Toronto) : « *La cruauté du tyran asiatique : genèse d'un archétype dans les relations de voyage du XVI<sup>e</sup> siècle* »
- 14h30-15h : Discussion
- 15h-20h : *Visite de la ville, à la convenance de chaque participant (une visite guidée sera proposée).*
- 20h : *Dîner de colloque*

**SAMEDI 14 JUIN 2008 : 9h-13h**

- 9h : *Arrivée des participants*

**Septième Session** : *Vers un sens politique du corps souffrant ?*

*Présidente de session* : **Marie-Madeleine Fragonard** (Professeur de littérature française, Université Paris III Sorbonne Nouvelle)

- 9h10-9h30 : **Charlotte Bouteille-Meister** (Doctorante en études théâtrales, Université Paris X Nanterre) : « Le cadavre fantasmé du duc de Guise : le corps sanglant du Balafre et les stratégies de représentation de l'assassinat de Blois »
- 9h30-9h50 : **Mathieu Mercier** (Doctorant en histoire moderne, Université Paris IV Sorbonne) : « La représentation de l'assassinat d'Henri III à l'aube de l'absolutisme monarchique : de l'exposition du corps soumis à la violence théophanique à l'escamotage d'une victime embarrassante »
- 9h50-10h10 : **Valérie Auclair** (Maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris Est Marne-la-Vallée) : « Le sens à l'épreuve du sang. Images violentes et interprétations dans *Les Massacres du Triumvirat* d'Antoine Caron »
- 10h-10h40 : Discussion
- 10h40-11h : *Pause – Café*

**Huitième Session** : *Justice d'état, justice individuelle : la vengeance sur les corps*

*Président de session* : **Frank Lestringant** (Professeur de littérature française, Université Paris IV Sorbonne)

- 11h-11h20 : **Max Vernet** (Professeur émérite de littérature française, Queen's University, Canada) : « Le mort lié au vif. De la cruauté ordinaire » (sur *Le nouveau Mézence* de Jean-Pierre Camus).
- 11h20-11h40 : **Jean-Louis Claret** (Maître de conférences en littérature anglaise, Université de Provence) : « Beating about the Brush : the mistreatment of the painter and his work in early modern England »
- 11h40-12h : **Pascal Bastien** (Professeur d'histoire moderne, Université de Québec) : « Suffering, Remorse and Guilt in the "Testaments de mort" of the Tournelle of Paris (1584-1699) »
- 12h-12h30 : Discussion
- 12h30-13h Clôture du colloque