

Vient de paraître

**CENTRE INTERUNIVERSITAIRE DE RECHERCHE  
SUR LA RENAISSANCE ITALIENNE**

**31**

---

---

**ALESSANDRO PICCOLOMINI**

**(1508-1579)**

**UN SIENNOIS À LA CROISÉE DES GENRES ET DES SAVOIRS**

Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)

Réunis et présentés par Marie-Françoise PIÉJUS, Michel PLAISANCE, Matteo RESIDORI



## SOMMAIRE

PICCOLOMINI ENTRE SIENNE ET PADOUE. Franco Tomasi : L'Accademia degli *Intronati* e A. Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici ; Salvatore Lo Re : Piccolomini tra Varchi e Speroni ; Paul Larivaille : Piccolomini et l'Arétin. Une amitié légendaire ? ; Matteo Residori : Enseigner la morale, réformer l'écriture : l'*Institutione* (1542) d'A. Piccolomini ; Juan Carlos D'Amico : A. Piccolomini et la *liberté* de Sienne.

LES FEMMES. Konrad Eisenbichler : La *Tombaide* del 1540 e le donne senesi ; Diana Robin : La traduction par A. Piccolomini de l'*Économique* de Xénophon ; Marie-Françoise Piéjus : L'oraison funèbre d'Aurelia Petrucci (1542).

LE THÉÂTRE. Nerida Newbigin : Piccolomini drammaturgo sperimentale? Michel Plaisance : *Alessandro* ; Bianca Concolino Mancini Abram : A. Piccolomini et les *Intronati*. L'*Ortensio*, l'accomplissement d'une tradition ; Luciana Miotto : La scène de l'*Ortensio* de Bartolomeo Neroni dit Riccio, peintre et architecte.

VULGARISATION ET COMMENTAIRE. Anna Siekiera : La questione della lingua di A. Piccolomini ; Daniele Cozzoli : L'œuvre astronomique d'A. Piccolomini ; Joël Biard : La certitude des mathématiques et ses fondements selon Piccolomini ; Eugenio Refini : Il commento ai classici nell'esperienza intellettuale di A. Piccolomini.

E. Refini et F. Tomasi : Bibliographie des œuvres imprimées d'A. Piccolomini. Index.

Ce volume envisage les multiples aspects de l'activité d'un écrivain siennois encore trop peu étudié et dont les œuvres, à l'exception des comédies et de son célèbre dialogue de jeunesse *La Raffaella*, commencent seulement à être rééditées. Il s'agit d'un personnage fascinant qui s'est trouvé au cœur d'entreprises intellectuelles collectives novatrices. Son influence a été décisive dans les années Trente et Quarante du XVI<sup>ème</sup> siècle, particulièrement comme animateur de l'Académie siennoise des *Intronati* et comme membre fondateur de celle des *Infiammati* de Padoue. Homme de théâtre, il compose des comédies pour les *Intronati*, témoignant de l'attention particulière que cette académie accorde à son public féminin. Poète, il dialogue avec les meilleurs lettrés et soutient les initiatives des poétesses de sa ville. Philosophe formé par l'Université de Padoue et celle de Bologne, il commente Aristote et Horace. Homme de sciences, il publie des ouvrages consacrés à l'astronomie, aux mathématiques, accueillis avec intérêt à l'étranger. Il est un des meilleurs défenseurs de la langue vulgaire italienne entendue à la fois comme instrument littéraire et comme moyen de diffuser, grâce aux traductions, les connaissances scientifiques dans des milieux variés. De Rome où il s'engage dans une carrière ecclésiastique, son regard reste tourné vers les vicissitudes de sa ville natale, et c'est comme coadjuteur de l'archevêque qu'il rejoindra une république qui, après des années de guerre, est annexée par Florence.

## VOLUMES DÉJÀ PARUS DANS LA MÊME COLLECTION

- Formes et significations de la "beffa" dans la littérature italienne de la Renaissance**, Vol. 1, 1972, 207 p. (épuisé); Vol. 4, 1975, 386 p. (Vol. 4, 18 €)
- Les écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance**  
Vol. 2, 1973, 456 p. (épuisé), Vol. 3, 1974, 328 p. (Vol. 3, 18 €)
- Ville et campagne dans la littérature italienne de la Renaissance**  
Vol. 5, Le paysan travesti, 1976 ; Vol. 6, Le courtisan travesti, 1977. (Le vol., 18 €)
- Présence et influence de l'Espagne dans la culture italienne de la Renaissance**, (Vol. 7, 18 €)
- Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance**, (Vol. 8, 18 €)
- Aurelia*** (Comédie anonyme du XVI<sup>e</sup> siècle), 1981, 178 p. (Vol. 9, 18 €)
- Le pouvoir et la plume : incitation, contrôle et répression dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle** 1982, 340 p. (Vol. 10, 18 €)
- Réécritures : commentaires, parodies, variations dans la littérature italienne de la Renaissance**, Vol. 11, 1983 ; 12, 1984 ; 15, 1987. (Le vol., 18 €)
- Culture et société en Italie du Moyen-Age à la Renaissance**,  
**Hommage à André Rochon**, 1985, 432 p. (Vol. 13, 27 €)
- Au pays d'Éros : littérature et érotisme en Italie de la Renaissance à l'âge baroque**,  
Vol. 14, 1986, 214 p.; Vol. 16, 1988, 220 p. (Le vol., 18 €)
- Giovanni Cavalcanti: *Nuova Opera***, 1989, 320 p. (Vol. 17, 24 €)
- Quêtes d'une identité collective chez les Italiens de la Renaissance**, 1990, 420 p. (Vol. 18, 24 €)
- Espaces réels et espaces imaginaires dans le *Roland Furieux***, 1991, 260 p. (Vol. 19, 24 €)
- La circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance**, 1991, 290 p. (Vol. 20, 24 €)
- L'après Boccace. La nouvelle italienne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles**, 1994, 408 p.. (Vol. 21, 24 €)
- Savonarole. Enjeux, débats, questions**, 1997, 335 p. (Vol. 22, 24 €)
- Figures à l'italienne : métaphores, équivoques et pointes dans la littérature maniériste et baroque**, 2000, 350 p. (Vol. 23, 24 €)
- La réception des écrits italiens en France à la Renaissance : ouvrages philosophiques, scientifiques et techniques**, 2000, 111 p. (Vol. 24, 15 €)
- Les guerres d'Italie : histoire, pratiques, représentations**, 2002, 410 p. (Vol. 25, 25 €)
- L'actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles**, 2005. (Vol. 26, 22 €)
- Espaces, histoire et imaginaire dans la culture italienne de la Renaissance**, 2006, 238 p. (Vol. 27, 24 €)
- Les années Trente du XVI<sup>e</sup> siècle italien**, 2007, 363 p. (Vol. 28, 35 €)
- Espaces chevaleresques et héroïques de Boiardo au Tasse**, 2008, 232 p. (Vol. 29, 24 €)
- (Vol. 27 + 29, 40 €)
- Visages et paroles de femmes dans la littérature italienne de la Renaissance**, 2009, 310 p. (Vol. 30, 30 €)
- Alessandro Piccolomini (1508-1579) Un Siennois à la croisée des genres et des savoirs**, 2011, 310 p. (Vol. 31, 30 €)

## BON DE COMMANDE

---

Nom :

Adresse :

Numéro du vol	Titre	Prix	Nombre	Total
Total				
Pour un achat de 3 volumes ou plus, réduction de 10%				
Frais de port : 2 € pour 1 vol., 4 €. à partir de 2 vol.				
Total à payer				

Ci-joint chèque libellé à l'ordre du C.I.R.R.I.

Signature

A retourner au

**CENTRE INTERUNIVERSITAIRE DE RECHERCHE  
SUR LA RENAISSANCE ITALIENNE**

*13, Rue de Santeuil 75231 PARIS Cedex 05*

e-mail: [cirri@univ-paris3.fr](mailto:cirri@univ-paris3.fr)