

Jeudi 13 mars (matin)

9 h 00

Allocution d'ouverture
Georges FORESTIER
(Université Paris-Sorbonne)
puis introduction

9 h 30

David FIALA
(CESR Tours)
*Figures de la Grande Rhétorique
autour de 1500 :
les derniers poètes-musiciens ?*

10 h 00

Paulette CHONÉ
(Nancy)
La voix chantée de Pierre Gringore.

11 h 00

Jean-Eudes GIROT
(Université de Valenciennes)
*La poésie française et les premiers
recueils de chansons publiés par
Pierre Attaignant (1528-1534).*

11 h 30

Jean VIGNES
(Université Paris-Diderot)
*Les Amours de Poésie et de Musique,
de Ronsard à Louise Labé.*

12 h 00

Daniele MAIRA
(Göttingen)
et **Luigi COLLARILE**
(Fribourg)
*Ronsard et son rapport avec la
musique : du supplément aux
Amours à la préface des
Mélanges (1552-1560).*

Buffet sur place

Jeudi 13 mars (après-midi)

14 h 00

Jeanice BROOKS
(University of Southampton)
*Sens et non-sens dans
la poésie pour musique.*

14 h 30

Olivier HALÉVY
(Université Sorbonne-Nouvelle)
*Poésie et onomatopée dans les
chansons françaises
de la Renaissance.*

15 h 50 : pause et café

15 h 30

Olivier BETTENS
(Lausanne)
*Le grand mariage des rimes, sous
le regard de Poésie et Musique.*

16 h 00

Isabelle HIS
(Université de Poitiers)
*Vers mesurés et « mesure » musicale :
ce que disent les répertoires.*

18 h 00

Concert (par le Concert des Planètes)
au couvent des Cordeliers
« Qui te pourrait, Vertu, voir toute nue »
(quatrains, psaumes et chansons
humanistes mis en musique par
L'Estocart, Goudimel, Servin, Susato).
*Concert soutenu par l'atelier de reliure
Claude Benoist*

*Colloque international
organisé par*

Alice TACAILLE

(Université Paris-Sorbonne/IReMus UMR 8223)

et

Olivier MILLET

(Université Paris-Sorbonne/CELLF 16^e-18^e)

dans le cadre des
Journées d'étude du Centre Saulnier

avec la collaboration du
**Centre d'Étude de la Langue
et des Littératures Françaises
du XVI^e au XVIII^e siècle**

*(UMR 8599 du CNRS et de
l'Université Paris-Sorbonne)*

et de l'EA 4087

(Patrimoines et langages musicaux)

*et le soutien généreux
de l'Atelier Benoist*



CELLF

16^e-18^e

Pour toute information :

CELLF 16^e-18^e

Université Paris-Sorbonne

1, rue Victor Cousin 75230 Paris Cedex 05

Tel. : 01 40 46 25 35 – 01 40 46 47 90

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr>

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Atelier de Reprographie
de l'Université Paris-Sorbonne



Dürer, Calliope, gravure d'après les Tarots dits de Mantegna.

**Musique et
poésie française
au XVI^e siècle**

Colloque international

13-14 mars 2014

Maison de la Recherche
28 rue Serpente Paris 6^e
Salle 35

