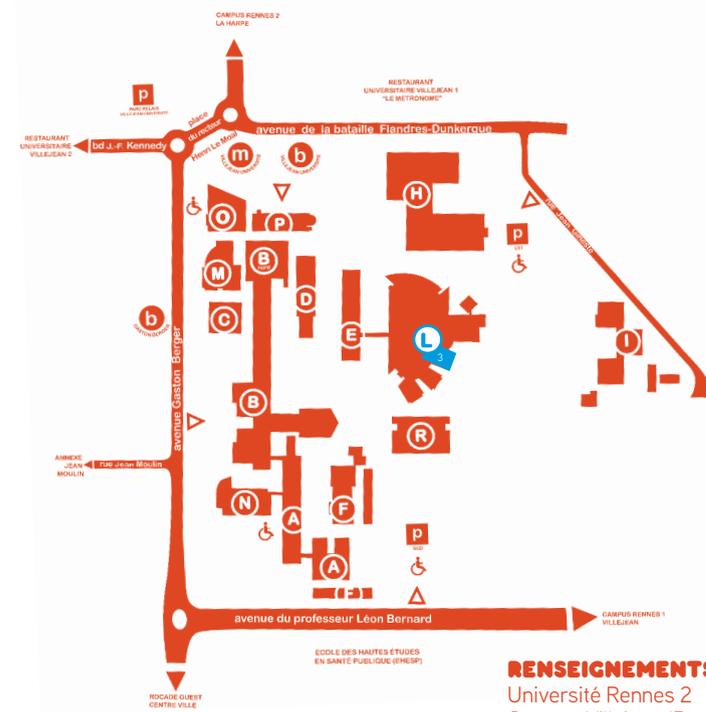


L'avènement de l'Époque Moderne marque, selon de nombreux critiques et historiens, l'élaboration et la mise en place de normes, règles et institutions, qui structurent et encadrent la société, la littérature et les Arts entre le XV^e et le XVII^e siècle.

Cependant, la norme apparaît comme un concept fluctuant à l'aube de la modernité. Les modèles, canons, et dogmes se construisent et se définissent en effet par l'établissement d'un ensemble de codes dont l'évolution témoigne de l'écart entre la norme et sa transgression, de la distanciation entre le modèle canonique et la liberté créatrice.

Aussi, l'objet de ce colloque international est d'engager une réflexion interdisciplinaire (histoire, littérature, philosophie, histoire de l'art), sur les pratiques, discours et représentations de la norme à cette période charnière de l'Europe moderne. Les études porteront sur la définition, la construction et l'interprétation des normes et de leurs transgressions, relatives aux structures politiques, économiques et sociales, ainsi qu'aux textes et modèles littéraires, philosophiques et artistiques de cette époque, en France, Italie et Espagne.



CONTACTS :

Laurey Braguier
laurey.braguier@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

Équipe jeunes chercheurs du CALEM
(Civilisation, arts et lettres dans l'Europe moderne)
EA : 3206 CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes)

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
Campus Villejean (Rennes)
Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex
Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
métro : Métro Villejean-Université

VISUEL : « LE TRICHEUR À L'AS DE CARREAUX » GEORGES DE LA TOUR
CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



WWW.UNIV-RENNES2.FR



UNIVERSITÉ RENNES 2

UNIVERSITÉ RENNES 2
colloque international
**NORME ET
TRANSGRESSION DANS
L'EUROPE MODERNE**

France, Italie, Espagne XV^e-XVII^e

16 > 18 juin 2011

amphi L3 (bât. L)

www.univ-rennes2.fr



JEUDI 16 JUIN 2011 / AMPHI L3

I / LE POIDS DES NORMES : CODES, USAGES ET TRANSGRESSION

9h > Hall du Bâtiment L : Accueil des Participants.

9h15 > Ouverture du colloque par le Président de l'université Jean-Emile Gombert, le Directeur du CELLAM Jean-Pierre Montier, le représentant de la Région Bretagne et Rennes Métropole, et le responsable du CALEM Laurey Braguier.

NORME ET RELIGION, CONSTRUCTION, DÉFINITION ET INTERPRÉTATION

Modérateurs : Laurey Braguier Gouverneur et Béatrice Pérez (Université Rennes 2).

10h > Jean Canavaggio (Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense): «Norme et transgression dans le *Livre de la vie* de Thérèse d'Avila».

10h30 > Françoise Crémoux (Université Paris 7-Denis Diderot) : «Établissement de la norme et possibilités d'écart dans l'écriture des récits miraculeux (Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)».

11h > Discussion

11h15 > Isabelle Poutrin (Université Paris-Est Créteil) : «L'interdiction des conversions forcées : la norme et la pratique, d'après les théologiens et canonistes espagnols (XVI^e - début XVII^e siècle)».

11h45 > Ricardo Saez (Université Rennes 2) : « Fluctuations, complexité et pratiques dans l'établissement de la norme inquisitoriale à travers trois enquêtes généalogiques (1607-1642) ».

12h15 > Discussion

12h30 > Déjeuner au restaurant *Le Provençal*

LA CONSTRUCTION DE LA NORME COMME MODÈLE PHILOSOPHIQUE

Modérateur : Florence Piat (Université Rennes 2).

14h30 > Denis-Maurice Kermen (Classes Préparatoires, Lycée Chateaubriand, Rennes): «Transgression de la norme logique et création de la norme méthodique chez Descartes».

15h > María Luisa de la Cámara (Universidad de Castilla-La Mancha UCLM, Espagne) : « Le recours aux femmes chez Spinoza et la norme de la raison ».

15h30 > Jean-Pierre Grima (Université de Besançon) : «Entre Norme et transgression: scepticisme et libertinage».

16h > Discussion

16h15 > Pause

UNE NORME MOUVANTE DANS LES ARTS ET LA MUSIQUE DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Modérateur : Stéphane Guillou.

16h30 > Xavier Bisaro (Université Montpellier 3) : «Pour en finir avec les prescriptions musicales du Concile de Trente».

17h > Catherine Deutsch (Centre de Musique Baroque de Versailles - Université Paris 4) : «Carlo Gesualdo, une figure transgressive entre Anciens et Modernes».

17h30 > Discussion

18h30 > Table ronde : « LE CHOIX DE LA TRANSGRESSION DANS LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE, 1900 - 1930 », avec Emmanuel Le Vagueresse (Université de Reims), Christine Rivalan Guégo (Université Rennes 2).
Maison des Associations, 6 cours des Alliés

21h15 > Dîner du colloque au restaurant le *Café Breton*

VENDREDI 17 JUIN 2011 / AMPHI L3

LA NORME À L'ÉPREUVE DES INSTITUTIONS ET DES MODÈLES POLITIQUES ET SOCIAUX

Modérateurs: Isabelle Poutrin (Université Paris-Est Créteil) et Bertrand Haan (Centre Roland Mousnier - Paris 4).

9h > Bertrand Haan (Université Paris 4) : « L'amitié, norme des relations entre princes. Philippe II et la France des guerres de Religion »

9h30 > Paul Vo-Ha (Université Lyon 2) : « Trahir le Prince : l'exemple de la reddition de Naerden (1673) »

10h > Héloïse Hermant (Université Nice-Sophia Antipolis) : «Du *valido* au «Premier ministre» : restauration, transgression ou réinvention de la norme ? Le cas de don Juan José de Austria (1665-1679)».

10h30 > Discussion

10h45 > Pause

11h10 > Jochen Hoock (Université Paris 7- Denis Diderot) : « Règle et Loi dans le discours marchand de la première modernité »

11h40 > Carole Avignon (Université d'Angers) : «Noces simulées, noces dissimulées : quand les laïcs jouent avec la norme matrimoniale. Transgression et révélation de la norme matrimoniale médiévale à travers quelques témoignages d'archives d'officialités françaises antérieures au Concile de Trente »

12h10 > Discussion

12h30 > Déjeuner au restaurant *Le Provençal*

II / NORME ET CRÉATION EN LITTÉRATURE : INVENTION, CONSTRUCTION ET DÉPASSEMENT

INFLUENCE ET ENJEU DE LA NORME : DES RÈGLES EN PRÉSENCE OU EN SUSPENS

Modérateurs : Jean Canavaggio (Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense) et Pauline Renoux-Caron (Université Paris 3).

14h30 > Bénédicte Coadou (Université Rennes 2): « *La Galatée* : relecture des notions de norme et de création au sein du roman pastoral ».

15h > Emmanuel Buron (Université Rennes 2) : « Sur le statut des «règles» et sur la signification de leur absence dans la réflexion poétique en France au XVI^e siècle ».

15h30 > Delphine Hermès (Université Rennes 2) : « Un exorcisme quévédien entre norme et transgression : d'un diable humanisé à un représentant de Dieu endiablé ».

16h > Discussion

16h15 > Pause

16h30 > Philippe Guérin (Université Paris 3) : «*Errones* au XVe siècle: le cas du *Momus* de Leon Battista Alberti».

17h > Claire Lesage (Université Rennes 2) : « l' vorrei dir, ma non so far parole » : les *Rime* (1554) de Gaspara Stampa et la norme pétrarquiste ».

17h30 > Discussion

20h > CONCERT À L'ÉGLISE SAINT SAUVEUR

«*Officium defunctorum* » (1605), de Tomas Luis de Victoria par l'ensemble «À Vous Sans Autre» , dirigé par Stéphane Guillou et «Les Chantres de la Roë» dirigés par Xavier Bisaro.

SAMEDI 18 JUIN 2011 / AMPHI L3

CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION DE LA NORME : VOYAGE, EXIL ET MÉTATEXTE

Modératrice: Christine Rivalan Guégo (Université Rennes 2).

9h30 > Jeanne-Marie Cam (Université Rennes 2) : « L'exil de soi en art majeur : thème et variations d'un motif littéraire dans l'espace discursif du sonnet ».

10h > Josep Solervicens (Universitat de Barcelona): « Des différents niveaux de connexion entre le discours théorique et la création littéraire à la Renaissance et à l'époque baroque ».

10h30 > Discussion

10h45 > Pause

11h > Aurore Boucher (Université Montpellier 3) : « Norme de l'un et transgression de l'autre : fécondité et dynamique de la rencontre dans les récits de voyageurs en Europe à la fin du XV^e siècle ».

11h30 > Conclusions du colloque par Ricardo Saez

Le comité d'organisation du Calém : Emilie Ains, Céline Bervas, Laurey Braguier, Bénédicte Coadou, Jeanne-Marie Cam, Delphine Hermès, Elise Monjarret et Florence Piat.

