

*La Renaissance à Rouen : l'essor artistique et culturel  
dans la Normandie des décennies 1480-1530*

CÉRÉDI, Université de Rouen, 18 et 19 juin 2015

L'année 1515 est traditionnellement retenue pour symboliser l'essor de la Renaissance en France et marquer une rupture entre le règne de François I<sup>er</sup>, « roi-chevalier » victorieux à Marignan, prince bâtisseur et protecteur des Arts et des Lettres, et celui de Louis XII rejeté dans le Moyen Âge. Qu'en fut-il à Rouen, l'une des principales villes du royaume de France avec Paris et Lyon ? Dans cette ville riche d'une imprimerie active depuis 1485, qui organise un concours de poésie palinodique réputé depuis 1486<sup>1</sup> et a bénéficié de l'influence de la Renaissance italienne sous l'impulsion du cardinal Georges I<sup>er</sup> d'Amboise<sup>2</sup> dans les domaines de l'architecture (château de Gaillon, archevêché de Rouen, château de Vigny)<sup>3</sup>, de la peinture (on pense notamment aux œuvres d'Andrea Solario), de la sculpture et de l'enluminure<sup>4</sup> dès la première décennie du XVI<sup>e</sup> siècle, quelles ruptures et quelles continuités observe-t-on durant les débuts du règne de François I<sup>er</sup> ?

Il sera utile pour répondre à cette question de prolonger les recherches sur la poésie palinodique à Rouen<sup>5</sup>, qui ont contribué à la réévaluation de la production des Grands Rhétoriciens<sup>6</sup>. Il faudra

---

<sup>1</sup> Sur le Puy de l'Immaculée Conception, qui excède par son rayonnement les frontières de la Normandie et attire les poètes français les plus réputés (Guillaume Cretin, André de La Vigne, Jean Parmentier, Jean et Clément Marot...), voir Gérard Gros, *Le Poète, la Vierge et le prince du Puy. Etude sur les Puyx marials de la France du Nord du XIV<sup>e</sup> siècle à la Renaissance*, Paris, 1992 ; Denis Hüe, *La poésie palinodique à Rouen (1486-1550)*, Paris, Champion, 2002 ; *Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puyx poétiques normands*, Actes du Colloque international organisé par le Centre d'Etudes et de Recherche Editer/Interpréter, 30 septembre-2 octobre 1999, réunis par Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani, Paris, Champion, 2003.

<sup>2</sup> Georges d'Amboise a fait l'objet de deux colloques à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de sa mort en 2010, à Rouen (*Georges d'Amboise, l'homme et son œuvre*, 8 et 9 octobre, organisé par Jean-Pierre Chaline, Elisabeth Lalou et Marc Vénard) et à Liège (*Georges Ier d'Amboise, une figure plurielle de la Renaissance*, 2 et 3 décembre, organisé par Jonathan Dumont et Laure Fagnart). Les Actes du colloque de Liège ont été publiés aux PUR en 2013. Voir aussi Yves Bottineau-Fuchs, « Georges Ier d'Amboise et les artistes italiens », *Les Italiens en Normandie, de l'étranger à l'immigré : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (8-11 octobre 1998)*, sous la direction de Mariella Colin et François Neveux, *Cahier des Annales de Normandie* n°29, 2000, p. 143-162 ; Gennaro Toscano, « Le cardinal Georges d'Amboise (1460-1510), collectionneur et bibliophile », *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, dir. F. Lemerle, Y. Pauwels, G. Toscano, Lille, 2009, p. 51-88.

<sup>3</sup> Voir notamment Elisabeth Chirol, *Un premier foyer de la Renaissance en France. Le château de Gaillon*, Paris-Rouen, 1952 ; Flaminia Bardati, *L'architettura francese di committenza cardinalizia nella prima metà del Cinquecento : i cardinali protagonisti delle guerre d'Italie*, thèse de doctorat Rome/Tours, 2002 ; Marc H. Smith, « Rouen-Gaillon : témoignages italiens sur la Normandie de Georges d'Amboise », *L'architecture de la Renaissance en Normandie. I : Regards sur les chantiers de la Renaissance*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (30 septembre-4 octobre 1998), dir. Bernard Beck, Pierre Bouet, Claire Étienne et Isabelle Lettéron, Caen, Éditions Charles Corlet/Presses universitaires de Caen, 2003, p. 41-58 ; Etienne Hamon, « Le cardinal Georges d'Amboise et ses architectes », *L'Artiste et le clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>)*, Paris, 2006, p. 329-348.

<sup>4</sup> Voir Isabelle Delaunay, « Le manuscrit enluminé à Rouen au temps du cardinal Georges d'Amboise : l'œuvre de Robert Boyvin et de Jean Serpin », *Annales de Normandie*, 45<sup>e</sup> année, n°3, 1995, p. 211-244.

<sup>5</sup> Voir la note 1 ci-dessus.

ainsi retracer le parcours d'auteurs importants, comme le rhétoricien Pierre Fabri, plus connu pour son *Grant et vray art de pleine rhétorique* publié à Rouen en 1521 que pour *Le Defensore de la conception* (1514), ou Jacques Le Lieur, notable, mécène et poète palinodique, plusieurs fois élu prince du Puy et auteur du célèbre *Livre des Fontaines* (1525), témoignage historique, architectural, technique et esthétique unique sur une ville de la Renaissance. La production littéraire autour du Puy d'auteurs moins renommés, notamment la poésie palinodique néo-latine, mérite elle aussi de plus amples investigations. L'édition rouennaise, encore peu étudiée pour ce qui concerne les premières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle<sup>7</sup>, nécessite une attention toute particulière, afin de dégager ses spécificités techniques, ses domaines de prédilection et le rôle qu'elle a joué dans la pénétration de l'italianisme en Normandie : on pense notamment aux imprimeurs Pierre Regnault, Pierre Olivier ou Laurent Hosingue qui diffusent l'humanisme italien à Rouen, parfois en collaboration avec des imprimeurs-libraires de Paris et de Caen.

Les milieux poétiques rouennais et les réseaux qui s'y sont formés au début de la Renaissance ne sauraient être pleinement mis en lumière sans une étude du rôle joué par les archevêques de Rouen, Georges I<sup>er</sup> d'Amboise mais aussi Georges II d'Amboise (1488-1550), resté jusqu'à présent dans l'ombre de son oncle, le cardinal-ministre de Louis XII, auquel il succède dans sa charge et dont il poursuit l'activité de mécénat, inaugurée auprès des humanistes italiens et français de Pavie dans les années 1500, parmi lesquels plusieurs poètes néo-latins, comme le Vénitien Bernardino Dardano et les Français Germain de Brie et Antoine Forestier, membres du cénacle qui s'est formé autour de lui et de son cousin Louis d'Amboise. Le rôle des Amboise ne se cantonne pas, on le sait, à la protection des poètes, et il sera utile d'éclairer les parcours et les relations qu'entretiennent les artistes de différentes disciplines, comme le miniaturiste Geoffroy Dumoustier, qui passe du service de Georges II d'Amboise à Gaillon à celui de François I<sup>er</sup> à Fontainebleau, ou encore le sculpteur Roulland le Roux qui réalise le tombeau des cardinaux d'Amboise. Enfin, l'analyse de l'entrée royale de François I<sup>er</sup> dans la ville en 1517<sup>8</sup>, où apparaît une statue équestre sur le modèle italien, permettra de souligner le renouvellement des motifs traditionnels par rapport aux entrées de Charles VIII (1485)<sup>9</sup> et de Louis XII (1508)<sup>10</sup> dans la ville ; elle pourra aussi être utilement mise en regard des entrées du roi à Rouen et à Caen en 1532.

Le colloque, pluridisciplinaire, se propose ainsi d'accueillir des études sur la littérature française et néo-latine et sur le livre manuscrit et imprimé, tout en s'ouvrant aux recherches sur d'autres domaines artistiques (peinture, enluminure, architecture, sculpture...) et sur les entrées solennelles, pour mettre en évidence les spécificités de l'essor culturel qu'a connu Rouen dans les années 1480-1530.

---

<sup>6</sup> Cette réévaluation a été initiée par les travaux de Paul Zumthor, *Le Masque et la Lumière. La poétique des Grands Rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978 ; Claude Thiry, « Lecture du texte de "rhétoriqueur" », *Cahiers d'analyse textuelle*, n° 20, Paris, Les Belles Lettres, 1978, p. 85-101 ; François Cornilliat, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.

<sup>7</sup> Voir le chapitre préliminaire de l'ouvrage de Jean-Dominique Mellot, intitulé « 'Miettes' ou 'créneau' ? Le premier siècle de l'édition rouennaise (1485-fin du XVI<sup>e</sup> siècle) », *L'édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730)*, Paris, Ecole des Chartes, 1998, p. 27-36. Voir aussi Alain Girard, « Les incunables rouennais : imprimerie et culture au XV<sup>e</sup> siècle », *Revue française d'histoire du livre*, n° 53, oct.-déc. 1986, p. 463-525.

<sup>8</sup> Voir Charles de Robillard, *L'entrée de François I<sup>er</sup>, roi de France dans la ville de Rouen au mois d'août 1517 : réimprimé d'après deux opuscules rarissimes de l'époque et précédée d'une introduction*, Rouen, Henry Boissel, 1867.

<sup>9</sup> Voir Charles de Robillard, *Entrée de Charles VIII à Rouen en 1485 : reproduction fac-similé d'un imprimé du temps, avec introduction et annexes*, Rouen, Léon Gy, 1902 ; Joël Blanchard, « Une entrée royale [Charles VIII à Rouen, 14 avr. 1485] », *Le Temps de la réflexion*, Gallimard, n° 5, 1984, p. 351-374.

<sup>10</sup> Voir Pierre Le Verdier, *L'entrée du roi Louis XII et de la reine à Rouen, 1508*, Rouen, Léon Gy, 1900.

Le CÉRÉdI, équipe organisatrice, espère faire dialoguer fructueusement spécialistes de la littérature, historiens, historiens du livre et historiens de l'art dans ce colloque qui sera complété par des conférences destinées au public. Les propositions de communication et/ou de conférence, comprenant un résumé d'une longueur d'environ 300 mots, une bibliographie succincte et une notice précisant l'appartenance institutionnelle et les domaines de recherche, seront adressées à l'équipe organisatrice avant le **30 juin 2014**. Les contributeurs retenus seront informés avant le 15 juillet.

**Organisation :**

Sandra Provini, Maître de conférences en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle

Co-organisateurs : Xavier Bonnier, Maître de conférences en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle

Gérard Milhe Poutingon, Professeur en langue et stylistique françaises des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

Contacts :           xavier.bonnier[at]univ-rouen.fr,           gerard.milhepoutingon[at]univ-rouen.fr,  
sandra.provini[at]univ-rouen.fr (remplacer [at] par @)