



Colloque organisé avec le concours de la Bibliothèque nationale de France, l'Université Paris-Diderot (CERILAC, EA 4410), l'Université du Maine (CERHIO, UMR 6258), l'Université de Poitiers (CRIHAM, EA 4270), la Société Française d'Etude du Seizième Siècle (SFDES), l'ensemble *Ludus Modalis* et Olivier Bettens

Vendredi 22 Mars 2013
Bibliothèque nationale de France

Samedi 23 Mars 2013
Université Diderot Paris 7

Qui se souvient de 1570 ? Deux ans avant le bain de sang de la Saint-Barthélemy, la Paix de Saint-Germain (8 août) ouvre une fragile parenthèse de sérénité au cœur des guerres de religion, et un moment culturel d'une belle intensité. Cette paix précaire est suivie de mariages fastueux, notamment celui du jeune roi Charles IX avec Elisabeth d'Autriche, fille de l'Empereur Maximilien II, célébré à Mézières le 26 novembre. Dans une effervescence créatrice rarement égalée, un petit cénacle de poètes et de musiciens soutenus par la couronne, expérimente de nouvelles techniques pour unir les arts au service de l'harmonie du royaume. Catherine de Médicis et Charles IX encouragent l'entreprise, qui débouche sur la création controversée d'une Académie de Poésie et de Musique censée restaurer, à des fins politiques, la « Musique mesurée à l'antique ». Plusieurs publications importantes associant poètes et compositeurs témoignent de cet élan enthousiaste comme le *Mellange* de Roland de Lassus et la *Musique* de Guillaume Costeley (récemment remise à l'honneur par un enregistrement de l'ensemble Ludus Modalis, 2013).

L'intelligence de ce moment artistique fécond, original et méconnu appelle une double approche : un colloque scientifique pluridisciplinaire agrémenté de lectures tentera d'un cerner le déroulement et la signification ; un concert-spectacle en restituera l'éclat et l'intensité.

Comité d'organisation :

Hugues Daussy, Université du Maine - CERHIO (UMR 6258) / Isabelle His, Université de Poitiers - CRIHAM (EA 4270) / Jean Vignes, Université Paris-Diderot - CERILAC (EA 4410)

Comité scientifique :

Jeanice Brooks, Southampton University / Hugues Daussy, Université du Maine - CERHIO / Pascal Debailly, Université Paris-Diderot - CERILAC / Mark Greengrass, Sheffield University / Olivier Halévy, Université Paris 3 / Isabelle His, Université de Poitiers - CRIHAM / Mack P. Holt, George Mason University, Washington / Jean-Marie Le Gall, Université Paris I - CRHM / Bruno Petey-Girard, UPEC, président de la SFDES / Jean Vignes, Université Paris-Diderot - CERILAC

Vendredi 22 mars 2013

BnF | François-Mitterrand | Petit auditorium
Quai François Mauriac, Paris 13^e

Lectures réalisées par Olivier Bettens

9h30

Ouverture et présentation du colloque par les organisateurs

10h-12h30

Lecture : *Entrée parisienne de Charles IX (sonnets)*

Paris en 1570

Jean-Pierre Babelon, Institut de France

L'édition parisienne en 1570

Malcolm Walsby, Université de Rennes 2

Lecture : *Entrée de Charles IX (extrait)*

La Paix de Saint-Germain en images dans l'entrée de Charles IX à Paris

Luisa Capodiceci, Université Paris I-INHA

Le Journal du curé Haton en 1570

Daniel Ménager, Université Paris-Ouest

14h30-18h

Lecture : *Entiers discours de Papire Masson*

Les mariages de Charles IX et du Duc de Guise – Aspect historique

Nicolas Le Roux, Université Lumière-Lyon II

Le mariage de 1570 et la musique

Jeanice Brooks, Southampton University
et Thorsten Hindrichs, Mainz Universität

Lecture : « *En faveur d'Orlande* » de Jodelle

La contribution liminaire de Jodelle au *Mellange* de Roland de Lassus (Le Roy et Ballard, 1570)

Emmanuel Buron, Université de Rennes 2

Lecture : *Préface de Costeley*

La *Musique* de Guillaume Costeley (1570)

David Fiala, CESR – Université de Tours

18h30 / Grand auditorium

Concert de *l'Ensemble Ludus Modalis* (dir. Bruno Boterf)

Avec la participation d'Oliver Bettens

Samedi 23 mars 2013

Université Paris-Diderot | site des Grands Moulins de Paris
salle Pierre Albouy (685C), Paris 13^e

Lectures réalisées par Olivier Bettens

9h30-12h30

Chanter la guerre : la *Musique* de Costeley

Jean-Claude Ternaux, Université d'Avignon

L'émergence de l'air spirituel dans les *Chansons en façon d'airs* de Costeley (1570)

Nahéma Khattabi, Université de Poitiers

Lecture : *Edit de pacification*

Les huguenots et la cour avant et après la Paix de Saint-Germain

Nicolas Breton, Université du Maine (Le Mans)

La traduction française de *La cité de Dieu* : un manifeste tridentin

Jean Balsamo, Université de Reims

14h-17h30

Lecture : *Vers mesurés à l'antique*

Les tâtonnements autour de la musique mesurée, vers 1570

Isabelle His, Université de Poitiers

Jean-Antoine de Baïf en 1570

Jean Vignes, Université Paris-Diderot

Lecture : *Extrait de la correspondance de Lassus*

1570, *annus mirabilis* : la publication des motets de Lassus en France

Marie-Alexis Colin, Université Libre de Bruxelles

Compositeurs de musique et permissions d'imprimer : le cas du privilège de 1570 pour J. A. de Mayo

Olivier Grellety-Bosviel, Université de Poitiers – EPHE

Les festivités de la fin de l'année 1570 : des réceptions ardennaises aux entrées parisiennes du Roi et de la Reine

Adeline Lionetto-Hesters, Université Paris-Sorbonne