



Ces journées d'étude sur l'apophtegme voudraient entreprendre de combler un manque dans les travaux menés sur la littérature gnomique et en proposer, à travers la forme étudiée, un renouvellement. Pourtant bien représenté dans les littératures des XVI<sup>e</sup> et des XVII<sup>e</sup> siècles – qui recueillent en cela l'héritage antique –, l'apophtegme n'a, pour l'heure, fait l'objet d'aucune étude qui prendrait en compte ses caractéristiques et ses enjeux. Ce silence s'explique sans doute par l'incomplétude des définitions qui en sont données et l'ambivalence dans laquelle elles le maintiennent. Les approches modernes ont alors eu tendance à nier sa spécificité pour le fondre dans des formes plus connues l'assimilant tantôt à la *sententia*, tantôt à la facétie verbale, selon que l'on privilégie son aspect didactique ou ludique. Nous proposons au contraire de prendre acte des contradictions internes à l'apophtegme, d'en faire des éléments de définition pour les interroger et en mesurer les enjeux au sein des ères culturelles dans lesquelles il est pratiqué. Mot d'esprit ou formule quasi oraculaire, relevant de la *parrhêsia* ou de la conversation mondaine, l'apophtegme implique des postures éthiques et philosophiques ambivalentes qui en font toute la richesse. C'est cette fécondité que ces journées d'étude chercheront à dégager en s'intéressant aux différentes pratiques qu'a pu prendre cette forme d'énoncé.

Comité organisateur  
Bérengère Basset – Olivier Guerrier – Fanny Nepote

Contact  
olivier.guerrier@wanadoo.fr



## Journées d'études

organisées  
par l'équipe ELH-PLH  
de l'Université de Toulouse II-Le Mirail,  
avec le soutien  
de l'Institut Universitaire de France

# 'USAGES ET ENJEUX DE L'APOPHTEGME

DANS LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES  
DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

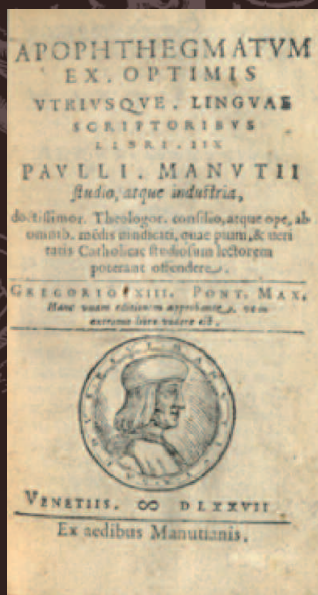


2 - 3 février 2012

Université de Toulouse-Le Mirail  
Salle du Château

CONGNOIS TOY TOY-MESME.  
L'homme peut mieux paruenir Que la cognoissance aquerir.

# USAGES ET ENJEUX DE L'APOPHTEGME DANS LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES DES XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> SIÈCLES



## Jeudi 2 février

9h : accueil des participants  
9h15 : Bérengère Basset, Olivier Guerrier (UTM) :  
Présentation des Journées  
et problématique

### Modérateur : Olivier Guerrier (UTM/IUF)

9h30 : Françoise Frazier (Paris X) :  
*La tradition de l'apophtegme  
dans l'Antiquité*  
10h : Michaël Bitzilekis (Paris IV) :  
*Les premiers imitateurs de Diogène Laërce  
au XVI<sup>e</sup> siècle : la tradition de sept Sages,  
source d'inspiration des recueils  
d'apophtegmes*  
10h30 : discussion et pause  
11h : Daniel Ménager (Paris X) :  
*Les Apophtegmes d'Erasmus et les modalités  
de l'interprétation*  
11h30 : Bérengère Basset (UTM)  
et Christine Bénévent (CESR Tours) :  
*Les apophtegmes de Plutarque et la tradition  
des miroirs du prince au XVI<sup>e</sup> siècle :  
l'exemple de l'Institution du prince  
de Guillaume Budé*  
12h15 : discussion et déjeuner

### Modérateur : Jean-François Courouau (UTM)

14h30 : Olivier Guerrier (UTM / IUF) :  
*Apophtegme et « rencontre »*  
15h : Nicolas Kiès (Paris IV) :  
« Cum grano salis » :  
*le problème de l'apophtegme humoristique  
dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*  
15h30 : Marie-Claire Thomine (Paris IV) :  
*Le Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles,  
apophtegmes et recreations diverses  
(Anvers, 1578) d'Antoine Tyron*  
16h : discussion

## Vendredi 3 février

### Modérateur : Fanny Nepote (UTM)

9h00 : Karine Abiven (Paris IV) :  
*Rhétorique de la surprise.  
Apophtegme et parole efficace  
au XVII<sup>e</sup> siècle*  
9h30 : Christine Noille-Clauzade (Grenoble) :  
*L'apophtegme chez La Fontaine :  
un modèle possible pour les fables*  
10h : Dominique Bertrand (Clermont Ferrand) :  
*Les apophtegmes de Perrot d'Ablancourt  
ou le cynisme revu et corrigé*  
10h30 : discussion et pause  
11h : Maxime Normand (Paris-Sorbonne) :  
*Les Maximes de La Rochefoucauld  
sont-elles des apophtegmes ?*  
11h30 : Philippe Chométy (UTM) :  
*Le Recueil d'apophtegmes mis en vers français  
de Michel Mourgues (1694)*  
12h : discussion  
12h15 : Roger Zuber (Paris IV)  
et Fanny Nepote (UTM) :  
Conclusions